

VIOLLET LE DUC – Lista de artigos

| Autores | Título |
|--|--|
| Rogério Correia Silva | Restauro e conservação em arquitetura de terra |
| Eder Donizeti da Silva Adriana Dantas Nogueira | Um olhar sobre as “recomendações” preservacionistas/intervencionistas internacionais comparadas às brasileiras |
| Ana Patrícia Rodrigues Alho | Augusto Fuschini e Rosendo Carvalheira - protagonistas do restauro nas catedrais de Lisboa e Guarda. Dois casos paradigmáticos de restauro. |
| María Pilar García Cuetos | Desmontes, traslados y reconstrucciones de monumentos. Soluciones “excepcionales” y su aplicación metodológica en la restauración del siglo XX en España |
| Betânia Brendle 1 | Articulação da Teoria de Cesare Brandi no Kunstaustellungsgebäude, Dresden, Alemanha |
| Juliana Cardoso Nery Rodrigo Baeta | Quando as escavações arqueológicas fraturam a paisagem urbana: Ciudad de México, Olinda |
| Fernanda dos Santos Silva | Teoria e prática: Viollet le Duc e o Primeiro Plano de Restauração de Ouro Preto-MG. |
| A. Elena Charola Fernando M. A. Henriques Marcelo L. Magadán | Manutenção corrente de edifícios: será possível encontrar o equilíbrio adequado? |
| Maria João Torres Silva | Os monumentos nacionais em Portugal de 1910 à atualidade: definição legal e atos de classificação |
| Betânia Brendle 2 | “Konservieren, nicht restaurieren”: Georg Dehio e as raízes da moderna teoria de restauração. |
| Luiz Marcello Gomes Ribeiro | A geometria dos sentidos - semântica formal na retabulística barroca de São João de Itaboraí – RJ |
| Eloisa Dezen-Kempter Ciro E.P. Bueno Jr Rafaela do A. Carneiro Adrielle R. De Oliveira Robson F. De J. Pereira | Sistema de Informação Baseado no Modelo Aplicado à Preservação e Gestão do Patrimônio Industrial – A Fábrica Prada |
| Ana Bidarra Pedro Antunes | Restauro, des-restauro, repintes e repolicromias. |

VIOLLET LE DUC – Lista de artigos

| Autores | Título |
|---|---|
| Maria da Conceição Lopes Casanova | O papel de Camillo Boito na distinção conceptual entre conservação e restauro. Ecos da problemática no Portugal de oitocentos. |
| Sofia Braga Joaquim Rodrigues dos Santos | Salvaguarda das artes decorativas no património arquitectónico português: as campanhas de conservação e restauro do Salão Pompeia no antigo Palácio dos Condes da Ega |
| Markus Wilimzig | Análises científicas em Restaurações: Possibilidades e Realidades |
| Maria Lucia Bressan Pinheiro | Entre Viollet-le-Duc e a Carta de Veneza: a atuação do CONDEPHAAT no Estado de São Paulo, Brasil |
| Ana Celeste Glória Catarina Diz de Almeida Daniela V. de Freitas Simões | Princípios de conservação e restauro (não) aplicados ao Património do estado: o caso da Antiga Quinta Grande ou Casa dos Condes da Lousã |
| Vera Mariz | Fernando Batalha: a actividade na Comissão dos Monumentos de Angola e a relação com o Brasil |
| Diego Souza de Paiva | Entre a obra e o monstro: o processo de restauro de uma cópia do “Rapto das Sabinas” |
| Marta Nieto Bedoya. | El presente y las ruinas del arte |
| Ana Paula Farah | A Repercussão da Teoria de Gustavo Giovannoni no Território Brasileiro: Gregori Warchavchik e a Capela do Morumbi |
| Ascensión Hernández Martínez | El arquitecto Fernando Chueca Goitia y la restauración monumental en España en la segunda mitad del siglo XX |
| Madalena Costa Lima 1 | Unidade de estilo avant Viollet-le-Duc: o conceito de monumento histórico e nacional em Portugal antes de 1834 |
| Madalena Costa Lima 2 | Estética e memória nos testemunhos do jovem Garrett |
| Suzana Vielitz de Oliveira | Entre a preservação de um centro histórico e a formação dos jovens arquitetos em uma cidade no sul do Brasil: da teoria à prática. |
| José V. Guzmán Fernández | Entre la conservación y la ruina: la historia de la restauración monumental de la Iglesia renacentista de Iznalloz (Granada- España) |

VIOLLET LE DUC – Lista de artigos

| Autores | Título |
|---|--|
| Laura Sordo Ibáñez | El monumento como memoria histórica |
| Irene Ruiz Bazán | El arquitecto Manuel Lorente Junquera y la restauración monumental en España durante el franquismo. |
| Joaquim Rodrigues dos Santos | “A verdadeira acrópole sagrada de Lisboa e da Nação”: Sobre o percurso de readaptação, reintegração e reabilitação patrimonial do complexo fortificado do castelo de São Jorge |
| Marcos Ribeiro Coelho Cóias e Silva | Património Cultural: Restaurar ou Conservar? O Restauro Preventivo como Solução |
| Manoela Rufinoni | Arte, Cidade e Restauro: a dimensão urbana da preservação em Cesare Brandi |
| Marluci Menezes Maria do Rosário Veiga | Conhecimento científico e conhecimento tradicional: que articulações possíveis no campo da conservação do património cultural? |
| Rosana Santana dos Reis | Teorias do restauro, novos usos do património e tecnologias da vida contemporânea |
| Claudia dos Reis e Cunha | Preservação e restauro de exemplares arquitetônicos do século XIX na fase heróica do SPHAN |
| Fabiola do Valle Zonno | Intervenções artísticas e arquitetônicas em ruínas |
| Beatriz Maria Fonseca Silva | Valores e ações na Conservação e Restauração de Bens Culturais no século XXI: estudo de caso do Projeto Memória do Pão de Santo Antônio, Diamantina, Minas Gerais, Brasil. |
| Erwic Flores Caparó | Las prácticas de restauro y la intervención del Estado en la preservación del patrimonio en los años 50: El Caso de la ciudad de Cusco-Perú. |
| Claudio Galli Jéssica de Fatima Rossone Alves Juliana Maria Sampaio Faria Kelly Dias Tagliati Nicola Mari Simone Patrícia Becker Roberto Mingucci | A influência da Cultura Europeia na elaboração das doutrinas e no ensino do Restauro Arquitetônico no Brasil |

VIOLLET LE DUC – Lista de artigos

| Autores | Título |
|--|---|
| Gisleiva C. S. Ferreira Eloisa Dezen-Kempter Wélida S. Sarro | Inovação tecnológica aplicada à inspeção e documentação de patrimônio cultural edificado em terra compactada: ultrassom e modelagem da informação da construção |
| Teresa Neto | Os ensinamentos de Viollet-le-Duc nos critérios de restauro e na arquitetura doméstica em António do Couto Abreu |
| Ana Carolina Neves Miranda | Carta de Veneza e os Técnicos Brasileiros: Ações de Preservação no Sítio Ouro-Pretano |
| Deise Alves Eleutério Francisco Amorim Gontijo Foureaux Rafael Barros Gomes Luiza Reis Lima Priscila Mesquita Musa Daniel Carlos Santos | Salvaguarda do Patrimônio Cultural como Desígnio da Sociedade, o Espaço Comum Luiz Estrela |
| Fabiana Mendes Tavares Jacques Maria Teresa Gomes Barbosa | Teóricos, cartas patrimoniais e legislação brasileira: sistematização e correlações |
| Débora da Costa Queiroz | Acervo cultural de Ouro Preto: conhecimento, proteção e difusão através do processo de inventário. |
| Ritta Maria Morais Correia Mota | Viollet-le-Duc e a faiança portuguesa, séc. XVII, na Bahia |
| María Antonia Pardo Fernández | “En dignas condiciones de presentación”: José Menéndez-Pidal y la práctica de la restauración monumental en castillos y fortalezas de Extremadura |
| Mário Henriques Z. Cabeças | O projecto de restauro da antiga sé de Elvas, em 1938: dos planos de Humberto Reis aos pareceres de Raul Lino ou o confronto de doutrinas sobre a intervenção em monumentos arquitectónicos |
| Marluci Menezes | Do problema do valor cultural às operações de patrimonialização |
| Joaquim Lopes Teixeira Rui Fernandes Póvoas | Contributo das teorias do restauro para a concepção de uma metodologia de intervenção na casa burguesa do Porto |
| Evelyn Furquim Werneck Lima | De fábrica e de engenho a espaços teatrais: o Teatro Sesc da Pompeia e o Teatro Engenho Central de Piracicaba como exemplos de restauro crítico no Brasil |

VIOLLET LE DUC – Lista de artigos

| Autores | Título |
|---|--|
| Filomena M. Vianna Longo Ana Cristina Braga Ana L. dos Santos Barbosa Leonardo Nunes Freitas Tânia Veloso | Casarão Vitor Maria da Silva: projeto de restauração e adaptação de uso com destaque para a intervenção nos painéis artísticos da Fábrica Boulenger |
| Maria João Neto | Para a História do Restauro e da Conservação do Património Arquitetónico em Portugal: A interdisciplinaridade vista entre a teoria e a prática nos últimos 20 anos |
| Thais Hofmeister Antoniazzi Rosina Trevisan M. Ribeiro | Museu de Arte do Rio: o projeto arqueológico e os preceitos teóricos. |
| Alexander Gaiotto Miyoshi | O restauro arquitetónico da igreja de São Cristóvão (1995-2001): gaiolas pombalinas em São Paulo-Brasil? |
| María Esther Almarcha Núñez-Herrador | “Queremos que Toledo sea nombrado MONUMENTO NACIONAL”. La protección del patrimonio inmueble toledano (1900-1975) |
| Cleusa de Castro | A eterna saudade do original: as restaurações do Paço Imperial (RJ), da Casa Romário Martins (PR) e da Igreja de São Luiz do Paraitinga (SP) |
| Alice Nogueira Alves | De Viollet–Le-Duc a Walt Disney – A Construção de um Ideal de Idade Média |
| Clara Moura Soares | A extinção das ordens Religiosas em Portugal na implantação do Liberalismo: efeitos sobre o património artístico dos conventos |
| Eliana Mello Luiz Souza Maria Rosário Salema de Carvalho | Os desafios, para a preservação do património cultural contemporâneo, vivenciados na elaboração do inventário da azulejaria brasileira do século xx |
| Maria de Lurdes Esteves João Manuel Mimoso | A abordagem estilística no restauro museológico de azulejos |
| Pilar Mogollón Cano-Cortés | La “fiel restauración” en las intervenciones de González Valcárcel: Aproximación a la práctica restauradora del arquitecto en la España franquista |

VIOLLET LE DUC – Lista de artigos

| Autores | Título |
|---|---|
| Teresa Cunha Ferreira | Alfredo de Andrade (1839-19159) entre Itália e Portugal: estudo, salvaguarda e restauro do património |
| Angela Maria Arena Eneida de Almeida | A atividade pioneira do IPHAN: o caso da Igreja Nossa Senhora do Rosário de Embu das Artes |
| Marcos Olender | A batalha pela memória no século XIX e suas repercussões contemporâneas no Brasil. |
| Jorge Coli | Um caso sui generis de restauro: o estudo, projeto e realização d' "A casa da tulha" pelo arquiteto Antonio da Costa Santos |
| Nivaldo Vieira de Andrade Junior | De Viollet-le-Duc ao restauro crítico e à Carta de Veneza: Influências teóricas e práxis do restauro em Salvador, Bahia (1957-64) |
| Rafael Roble Simão | Como a teoria e prática de Viollet-Le-Duc podem se enquadrar na prática da conservação de obras de arte contemporâneas? |
| Alexandra de Carvalho Antunes | O Cais das Colunas, em Lisboa - reflexão em torno das teorias do restauro |
| José Francisco Ferreira Queiroz | A influência do restauro arquitectónico na tumultuária portuguesa do período romântico |
| Maria Raquel Galvão Leite Rui Fernandes Póvoas | O que vale é a intenção! Será? Reflexão sobre as práticas de intervenção e teorias subjacentes no centro histórico de São Luís/MA. |
| Maria Leonor Botelho | Memória e Identidade Nacionais. O Portugal dos Pequenitos e a recriação de um Portugal Monumental |
| Eduarda Vieira | a praxis de restauro da Direcção Geral De Edifícios E Monumentos Nacionais no século xx e a conservação das artes decorativas de aplicação arquitectónica |
| Marília M. B. Teixeira Vale Marco A. Pasqualini de Andrade | Edifícios históricos e seus usos para museus no contexto brasileiro |
| Maria João Revez José Delgado Rodrigues | A declaração de significância cultural nos processos de decisão em intervenções sobre o património. O caso da Colina de Sant'Ana, em Lisboa |

VIOLLET LE DUC – Lista de artigos

| Autores | Título |
|--|---|
| Enrique Castaño Perea Alberto Garín | La Casa Popenoe en la Antigua Guatemala: de la preservación del edificio colonial a la creación de la arquitectura neocolonial. |
| Sílvia Raquel Morais Pereira Marta Tamagnini Mendes Lurdes Esteves Maria João Revez João Manuel Mimoso | Tipologias de preenchimento de lacunas no restauro de azulejos |